

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Aërias, Bow & Piega















Aërias Chair & Lounge Chair

Traditionelles Flechthandwerk in Leder aus der Haute Couture
Traditional weaving craftsmanship in leather from the haute couture



Aërias überrascht mit formaler Prägnanz, Leichtigkeit und neuartigem Flechtwerk: Das vertraute Muster des Wiener Geflechts wird mit einem veränderten Maßstab und Leder als Flechtmaterial neu interpretiert. Und so wie sich die Anmutung einer Schrift mit ihrer Größe verändert, gewinnt auch das traditionelle Flechtmuster beim Aërias durch die vielfache Vergrößerung an Charakter. Der große Sitzkomfort ergibt sich durch das Spannen von Lederbändern über einen Holzrahmen. Vergleichbar mit einer Trommelbespannung entstehen gefederte Minimalflächen, die die Bewegungen des Körpers aufnehmen und das Sitzen und Anlehnen besonders angenehm machen. Es bedarf großen handwerklichen Könnens die Jahrhunderte alte Technik des Flechtens in diesem Format mit Lederbändern auszuführen. Verstärkt wird das grafische Erscheinungsbild des Musters noch durch den optionalen Einsatz von zwei Lederfarben.

Aërias ist als Stuhl oder als Sessel ein anpassungsfähiger Begleiter in privatem oder öffentlichem Raum. Er eignet sich aber auch als attraktiver Solitär, dessen Flechtwerk ein interessantes Schattenbild auf seine Umgebung wirft.

Aërias surprises with formal conciseness, lightness and innovative weaving: the familiar pattern of the Vienna wickerwork is reinterpreted with a changed scale and leather as a material. Just as the look of a type font changes depending on its size, the traditional weaving used for Aërias also gains character due to the multiple enlargement of the pattern. The high sitting comfort results from the leather straps stretched on a wooden frame. Similar to the leather stretched on a drum, the result is flexing minimal surfaces absorbing the movements of the body and making sitting and leaning back especially comfortable. High-quality craftsmanship skills are required for executing the traditional weaving technique in this format with leather straps. The graphic appearance of the pattern is enhanced by the optional use of leather in two different colours.

As a chair or lounge chair, Aërias is an adaptable companion in private or public spaces. It is also suitable as an attractive stand-alone piece, with its leather weaving casting interesting shadows on its environment.





Ippolito Fleitz Group Tilla Goldberg

*„Lieblings-Möbel sollten weitervererbt werden können.
Sie dürfen stolz die Spuren ihrer Geschichte tragen“.*

*“Favourite pieces of furniture should have the quality to be bequeathed.
They may proudly wear the traces of their history.”*

Ippolito Fleitz Group ist ein multidisziplinäres Studio für Gestaltung mit Hauptsitz in Stuttgart und Dependancen in Berlin und Shanghai. Die Architekten Peter Ippolito und Gunter Fleitz haben das Studio 2002 gegründet und mit einem Team aus Architekten, Innenarchitekten, Kommunikations- und Produktdesignern als ‚Identity Architects‘ international unterschiedlichste Projekte realisiert. Gebäude, Innenräume und Produkte, Kommunikationsmaßnahmen oder Markenstrategien: Ippolito Fleitz Group denkt nicht in Disziplinen, sondern entwickelt integrierte Lösungen. Das Studio wurde mit über 250 Designpreisen ausgezeichnet.

Tilla Goldberg, 1973 in Düsseldorf geboren, ist seit 2009 Mitglied der Geschäftsleitung der Ippolito Fleitz Group und leitet den Bereich Produktdesign. Mit ihrem Team entwickelt sie Rauminstallationen, Möbel, Leuchten, Objekte bis hin zu eigenen Materialien und Oberflächen, die den Projekten des Studios eine unverwechselbare Gestalt verleihen.

Ippolito Fleitz Group is a multidisciplinary design studio with its headquarters in Stuttgart and offices in Berlin and Shanghai. The architects Peter Ippolito and Gunter Fleitz founded the studio in 2002 and have worked with a team of architects, interior designers, and communication and product designers since then to realise a wide variety of international projects as ‘identity architects’. Buildings, interiors and products, communication and brand strategies: Ippolito Fleitz Group doesn’t think in terms of disciplines but rather develops integrated solutions. The studio has won more than 250 design awards.

Tilla Goldberg, born 1973 in Düsseldorf, has been a member of the management of Ippolito Fleitz Group since 2009 and is head of product design. With her team, she develops space installations, furniture, lamps and objects as well as materials and finishes, providing the studio’s projects with an unmistakable signature.







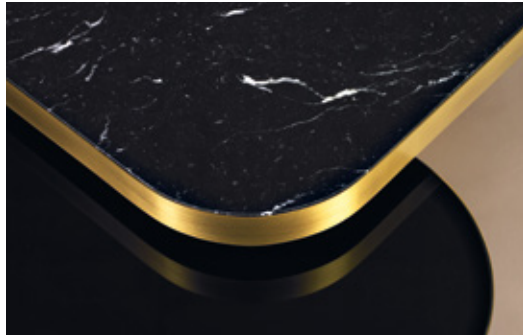




Bow Coffee Table

Wandelbar in der Kombination von Größen, Höhen und Materialien lädt dieser Tisch zu zwangloser Gestaltung ein.

This table invites unconventional design due to its transformability based on dimensions, heights and materials.



Inspiziert von der Linienführung der 70er Jahre stellt der Brasilianer Guilherme Torres einen Beistell- oder Couchtisch von lässiger Eleganz vor. Auch die mit Metall überzogene Oberfläche des Korpus zitiert futuristische Entwürfe dieser Zeit und ist trotzdem ein eindeutig aktueller Entwurf. Über einem Sockel mit gerundeten Ecken schwebt die mit Glas oder Marmor belegte Tischplatte. Die fünf Größen sind so aufeinander abgestimmt, dass die Tische einzeln oder als Gruppe, auch mit einander überschneidenden Platten, wie eine dynamische Skulptur arrangiert werden können. Es entsteht eine großzügige Ablagefläche auf mehreren Ebenen.

Inspired by 1970s lines and designs, Brazilian Guilherme Torres presents a side table or coffee table of casual elegance. The metal-covered surface of the body also quotes futuristic designs of the era, but it is a clearly contemporary design. The glass or marble covered tabletop floats above a base with rounded edges. The five sizes are coordinated in a way that allows the tables to be arranged individually or as a group and with overlapping tabletops, like a dynamic sculpture, resulting in a generous and multi-level storage surface.







Guilherme Torres

*"Work it harder, make it better,
do it faster, makes us stronger."*

Daft Punk



Der Brasilianer wurde in Londrina, Brasilien, geboren und schloss sein Studium 1998 an der UNIFIL University ab. 2001 gründete er sein erstes Studio. Der preisgekrönte Architekt ist bekannt für seine innovativen Wohn- und Gewerbearchitekturprojekte sowie seine Interieurs und Möbelentwürfe. Seine Architektur zeigt eine klare Linienführung und frei schwebende Volumina. Er entwickelt sie als Gesamtkonzept, verbindet Traditionelles mit der Moderne, testet die Grenzen von Materialien aus, entwirft neue Strukturen und Oberflächen bis hin zu den Möbeln – immer frei von Monotonie und nie alltäglich.

The Brazilian was born in Londrina, Brazil, and concluded his studies at UNIFIL University in 1998. In 2001 he founded his first studio. The award-winning architect is famous for his innovative residential and commercial architectural projects as well as his interiors and furniture designs. His architecture displays a clear line management and freely floating volumes. He develops them as an overall concept, combines tradition with modernism, tests the limits of materials, and designs new structures and surfaces – even in his furniture, always avoiding monotony and ordinariness.

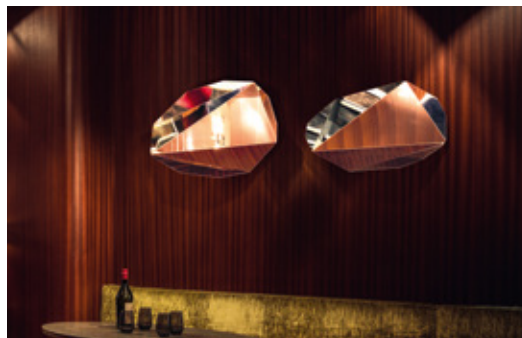






Piega Mirror

Dreidimensional durch das Brechen von Flächen und Licht
Three-dimensional due to the refraction of surfaces and light



Mit dem Spiegel Piega bringt die französische Designerin Victoria Wilmotte ein Objekt von ungewöhnlicher kristalliner Eleganz und verblüffender Geometrie in den Wohnraum. Der spiegelpolierte Edelstahl lässt die Oberfläche des Objektes wie gläserne Spiegelflächen erscheinen. Die Knicke und Faltungen, von denen Piega seinen Namen bezieht, sorgen für ein faszinierendes Spiel mit Lichtbrechungen und Farbreflexen im Raum. Mit seiner dreidimensionalen Struktur wird der Spiegel so zu einem lebendigen Objekt.

With her Piega Mirror, French designer Victoria Wilmotte brings an object of unusual crystalline elegance and astonishing geometry to living environments. The mirror-polished stainless steel makes the surface of the object look like transparent mirrored surfaces. The bends and folds that gave Piega its name create a fascinating play with the refraction of light and colour reflections in any room. With its three-dimensional structure, the mirror thus becomes a vivid object.







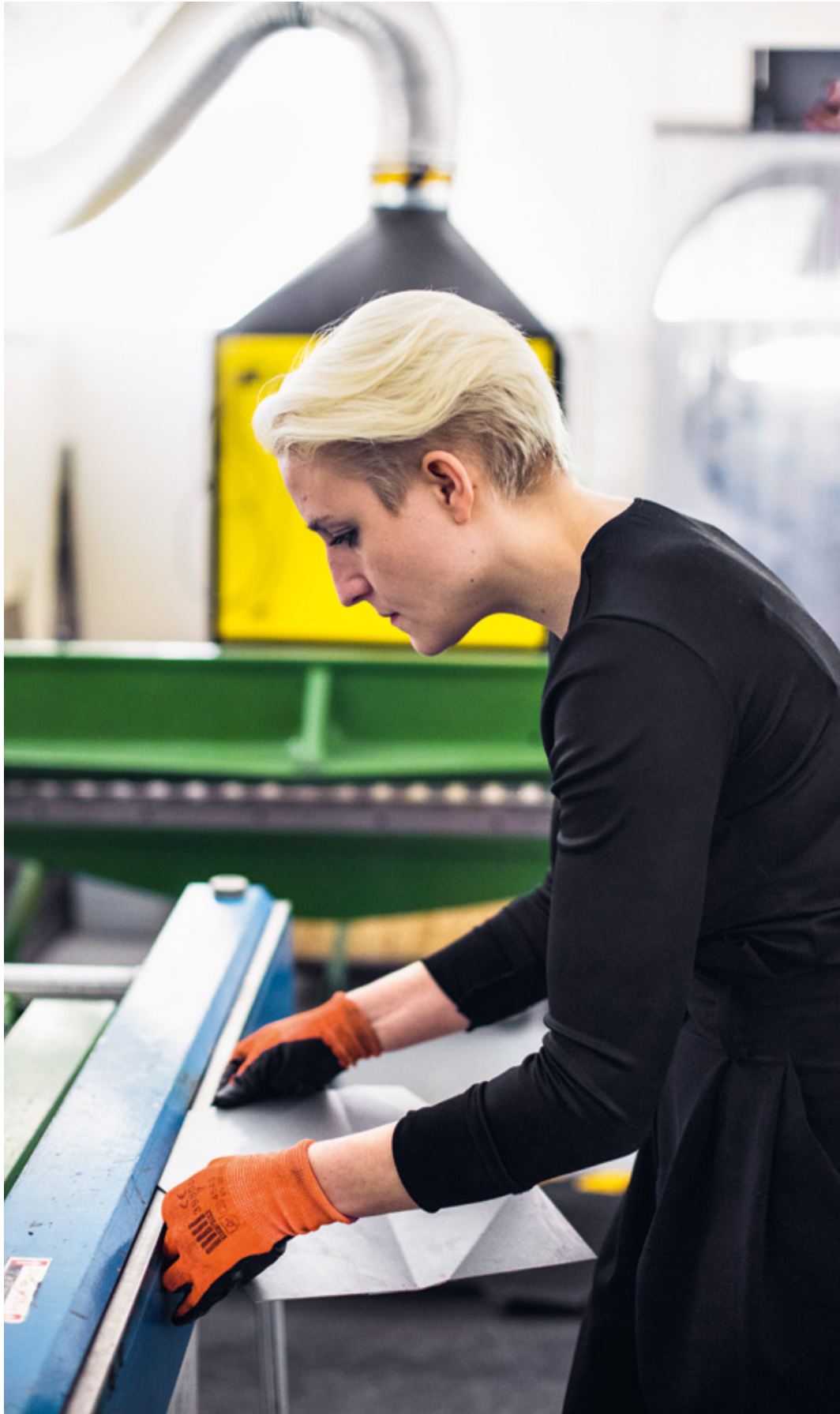
Victoria Wilmotte

*„Meine Arbeit ist eine Erforschung der Themen
Skulptur, Zeichnung, Geste und des industriellen Prozesses“.*

*“My work is an exploration around the themes of sculpture,
drawing, gesture and the industrial process.”*

Victoria Wilmotte wurde 1985 in Paris geboren. Dort studierte sie zunächst Innenarchitektur und absolvierte im Anschluss das Masterprogramm für Produktdesign am Royal College of Art in London. Nach ihrem Abschluss kehrte sie 2008 in ihre Heimatstadt Paris zurück und eröffnete ihr erstes eigenes Designstudio. Hier entstanden Entwürfe für die Tools Gallery in Paris oder Arbeiten für eine erste Einzelausstellung 2009 in der Brüsseler Galerie Pierre Bergé e Associés. Wilmottes Entwurfsprozess ist mit dem einer Bildhauerin vergleichbar: Sie gewichtet Volumen und Leere, entfernt das Material, bis sie einen perfekten Winkel oder eine ideale Rundung gefunden hat und poliert die Oberflächen so lange, bis diese exakt die von ihr gewünschte Struktur, Haptik oder Lichtbrechung haben.

Victoria Wilmotte was born 1985 in Paris, where she studied interior design. She later earned her master's degree in product design at the Royal College of Art in London. After graduating, she returned to her home town of Paris in 2008 and opened her first design studio, where she created designs for the Tools Gallery in Paris and works for her first solo show in 2009 in the Brussels Gallery Pierre Bergé et Associés. Wilmotte's design process can be compared to that of a sculptor: she weighs volumes and empty spaces, removes the material until she finds a perfect angle or ideal curve, and polishes the surfaces to the point when they precisely achieve the structure, haptics and light refraction she seeks.







Aërias, Bow & Piega – Details

Aërias Chair & Lounge Chair

Stuhl und Sessel. Gestell aus pulverbeschichtetem Stahlrohr. Sitzfläche und Rückenlehne aus Formholzrahmen, lackiert, bespannt mit geflochtenen Lederbändern. Flechtwerk optional mit einer oder zwei Lederfarben. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

Chair and lounge chair. Frame powder-coated tubular steel. Seat and backrest frame made of moulded wood, lacquered, stretched with interwoven leather straps. Leather weaving optionally in one or two colours. Felt or plastic gliders, replaceable.

Chair



Lounge Chair

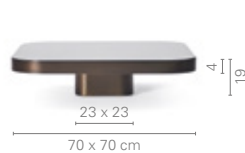


Bow Coffee Table

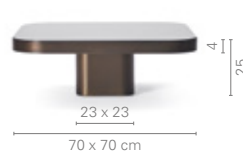
Couchtisch. Erhältlich in zwei Größen und drei Höhen. Tisch aus massivem Messingblech, natur oder brüniert, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Tischplatte aus Marmor Nero Marquina, poliert und imprägniert. Filzgleiter, höhenverstellbar.

Coffee table, available in two sizes and three heights. Table made of natural or burnished solid brass sheet, with clear varnish. Tabletop made of crystal glass, black lacquered or tabletop in Nero Marquina marble, polished and impregnated. Height-adjustable felt gliders.

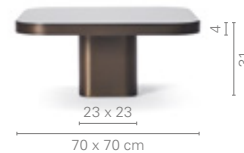
No. 1



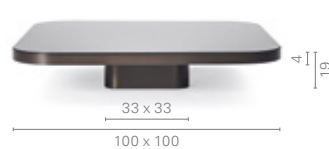
No. 2



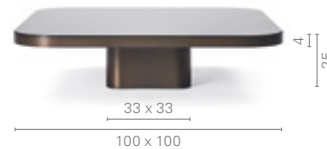
No. 3



No. 4



No. 5

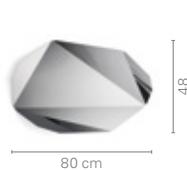


Piega Mirror

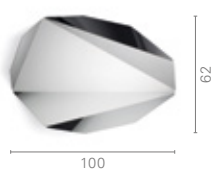
Spiegel erhältlich in drei Größen aus spiegelpoliertem Edelstahl, gefaltet. Horizontal oder vertikal zu verwenden.

Mirror available in three sizes, made of folded, mirror-polished stainless steel sheet. For horizontal or vertical use.

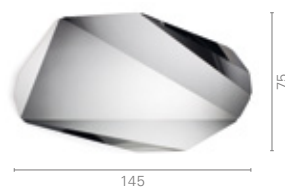
Small



Medium



Large





Portfolio

Stühle und Sessel Chairs and Armchairs



AIXIA CHAIR 1928
EILEEN GRAY
H 84 / W 40 / D 52 / SH 48



AÉRIAS CHAIR 2018
IPPOLITO FLEITZ GROUP
TILLA GOLDBERG
H 82 / W 55 / D 54 / SH 46



AÉRIAS LOUNGE CHAIR 2018
IPPOLITO FLEITZ GROUP
TILLA GOLDBERG
H 80 / W 60 / D 61 / SH 42



ROQUEBRUNE CHAIR 1927
EILEEN GRAY
H 79 / W 45 / D 53 / SH 47



BONAPARTE ARMCHAIR 1935
EILEEN GRAY
H 74 / W 62 / D 67 / SH 47



NON CONFORMIST ARMCHAIR 1926
EILEEN GRAY
H 78 / W 57 / D 63 / SH 49



VENUS CHAIR 2006
KONSTANTIN GRČIĆ
H 81 / W 53 / D 53 / SH 46



MARS CHAIR 2003
KONSTANTIN GRČIĆ
H 76 / W 48 / D 54 / SH 46



SEDAN CHAIR 2015
NERI&HU
H 84 / W 45 / D 54 / SH 46/47



SEDAN LOUNGE CHAIR 2013
NERI&HU
H 74 / W 85 / D 67 / SH 42



EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015
JADER ALMEIDA
H 73/78 / W 71 / D 74 / SH 42/48



EUVIRA ROCKING CHAIR 2013
JADER ALMEIDA
H 68/73 / W 72 / D 77 / SH 41/47



CHAOS CHAIR 2001
KONSTANTIN GRČIĆ
H 78 / W 87 / D 70 / SH 43



BIBENDUM ARMCHAIR 1926
EILEEN GRAY
H 72 / W 90 / D 79 / SH 42



MUNICH CHAIR 2011
SAUERBRUCH HUTTON
H 81 / W 56 / D 54 / SH 47



MUNICH ARMCHAIR 2011
SAUERBRUCH HUTTON
H 81 / W 69 / D 54 / SH 47



MUNICH STOOL 2012
SAUERBRUCH HUTTON
H 41 / W 53 / D 42



MUNICH LOUNGE CHAIR 2009
SAUERBRUCH HUTTON
H 72 / W 97 / D 69 / SH 41



MUNICH SOFA 2010
SAUERBRUCH HUTTON
H 76 / W 163 / D 77 / SH 41



SATYR STOOL 2008
FOR USE
H 45 / W 63 / D 64



SATYR LOUNGE CHAIR 2006
FOR USE
H 74 / W 63 / D 80 / SH 45



SATYR ARMCHAIR 2008
FOR USE
H 74 / W 76 / D 80 / SH 45



SATYR SOFA 2007
FOR USE
H 74 / W 135 / D 80 / SH 45



SATYR SOFA ARMREST 2008
FOR USE
H 74 / W 147 / D 80 / SH 45

Daybeds und Sofas Daybeds and Sofas



DAY BED 1925
EILEEN GRAY
H 60 / W 190 / D 86 / SH ~43



LOTA SOFA 1924 EILEEN GRAY
H 85 / W 240 / D 95 / SH 43
BOX H 55 / W 30 / D 88



MONTE CARLO SOFA 1929
EILEEN GRAY
H 60 / W 280 / D 95 / SH 40



ODIN SOFA 2005
KONSTANTIN GRČIC
H 74 / W 160 / D 69 / SH 44

Hocker Stool

Barhocker Bar Stools



ULISSE DAYBED 2016
KONSTANTIN GRČIC
H 78 / W 211 / D 77 / SH 40/46



BANU STOOL 1931
ECKART MUTHESIUS
H 46 / W 52 / D 42



BAR STOOL NO. 1 1928
EILEEN GRAY
H 70-80 / DM 38



BAR STOOL NO. 2 1928
EILEEN GRAY
H 74 / W 30 / D 39



SATISH BAR STOOL 1931
ECKART MUTHESIUS
H 78 / DM 36



**TRITON COUNTER
STOOL** 2007
CLEMENS WEISSHAAR
H 65 / W 50 / D 49

Beistell- und Couchtische Side and Coffee Tables



TRITON BAR STOOL 2007
CLEMENS WEISSHAAR
H 75 / W 50 / D 49



ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927
EILEEN GRAY
H 64-102 / TH 55-93 / DM 52



**ADJUSTABLE TABLE E 1027
BLACK VERSION** 1927
EILEEN GRAY
H 64-102 / TH 55-93 / DM 52



BELL TABLE 2012
SEBASTIAN HERKNER
COFFEE H 36 / DM 75
SIDE H 53 / DM 50



BELL TABLE 2012
SEBASTIAN HERKNER
COFFEE H 36 / DM 75
SIDE H 53 / DM 50



BELL TABLE COPPER 2013
SPECIAL EDITION
SEBASTIAN HERKNER
COFFEE H 36 / DM 75
SIDE H 53 / DM 50



BOW COFFEE TABLE 2018
GUILHERME TORRES
NO. 1 H 19 / W 70 / D 70, **NO. 2** H 25 / W 70 / D 70, **NO. 3** H 31 / W 70 / D 70
NO. 4 H 19 / W 100 / D 100, **NO. 5** H 25 / W 100 / D 100



DIANA A SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIC
H 42 / W 53 / D 25



DIANA B SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIC
H 53 / W 47 / D 43



DIANA C SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIC
H 34 / W 47 / D 36



DIANA D COFFEE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIC
H 27 / W 90 / D 64



DIANA E SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIC
H 54 / W 66 / D 47



DIANA F SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIC
H 44 / W 65 / D 41



DE STIJL TABLE 1922
EILEEN GRAY
H 81 / W 61 / D 64



MENTON TABLE 1932
EILEEN GRAY
H 42/65 / TH 32/65 / W 128 / D 65/56



MUNICH COFFEE TABLE 2010
SAUERBRUCH HUTTON
H 38 / W 88 / D 58



OCCASIONAL TABLE 1927
EILEEN GRAY
H 57 / TH 43 / W 40 / D 45



OCCASIONAL TABLE 1927
EILEEN GRAY
H 57 / TH 43 / W 36 / D 41



PETITE COIFFEUSE 1926
EILEEN GRAY
H 84 / TH 76 / W 47 / D 66

Schreib- und Esstische Desks and Dining Tables



PLI SIDE TABLE 2016
VICTORIA WILMOTTE
LOW H 48 / W 56 / D 42
HIGH H 65 / W 56 / D 42



RIVOLI TABLE 1928
EILEEN GRAY
H 101 / TH 71 / W 73/139 / D 36/64



SAX SIDE TABLE 2017
CHRISTOPH BÖNINGER
H 58-73 / W 60 / D 60



DOUBLE X TABLE 1928
EILEEN GRAY
H 72/73 / W 224/225/230 / D 82/110/110



JEAN TABLE 1929
EILEEN GRAY
H 70/72 / W 65/130 / D 70

Sekretäre und Regal Home Desks and Shelf



LOU PEROU TABLE 1926
EILEEN GRAY
H 70/73 / W 130/195 / D 65



PALLAS TABLE 2003
KONSTANTIN GRICIC
H 72 / W 240/300 / D 75



PLI TABLE 2017
VICTORIA WILMOTTE
H 73/74 / W 180 / D 140



ORCUS HOME DESK 1993
KONSTANTIN GRICIC
H 123/125 / TH 73 / W 105 / D 42/92



PEGASUS HOME DESK 2014
IPPOLITO FLEITZ GROUP
TILLA GOLDBERG
H 75 / W 121 / D 51

Accessoires Accessories



ZELOS HOME DESK 2008
CHRISTOPH BÖNINGER
H 86 / TH 75 / W 68/120 / D 54



PARIS SHELF 2005
BARBER OSGERBY
H 39/75/111 / W 200 / D 35



CASTELLAR MIRROR 1927
EILEEN GRAY
H 64 / W 58 / D MAX. 38



CYPRIS MIRROR 2015
NINA MAIR
H 75 / W 75 / D 10



CYPRIS MIRROR 2015
NINA MAIR
H 70 / W 70 / D 10



CYPRIS MIRROR 2015
NINA MAIR
H 180/60 / W 60/180 / D 10



PIEGA MIRROR 2018
VICTORIA WILMOTTE
SMALL H 48/80 / W 80/48 / D 10
MEDIUM H 62/100 / W 100/62 / D 12
LARGE H 75/145 / W 145/75 / D 15



FOLDING SCREEN 1930
EILEEN GRAY
H 167 / W 10-143



MANDU VALET STAND 1932
ECKART MUTHESIUS
H 109 / W 41 / D 38



NOTOS STANDING DESK 1997
THOMAS KÜHL & ANDREAS KROB
H 140 / W 78 / D 68



NYMPHENBURG COAT STAND 1908
OTTO BLÜMEL
H 180 / W 49 / D 44



SATURN COAT STAND 2007
BARBER OSGERBY
H 165 / W 59 / D 53



TADAIMA CONSOLE 2017
A+A COOREN
H 88 / W 73 / D 21



USHA UMBRELLA STAND 1932
ECKART MUTHESIUS
H 50 / DM 28



BELL SIDE TABLE MINIATURE 2014
SEBASTIAN HERKNER
H 11 / DM 10

Limited Edition



VASE, BOWL 2014
H 20 / DM 22, H 10 / DM 32



BRICK SCREEN 1922-1925
EILEEN GRAY
H 187 / W 115 / D 24

Teppiche Rugs



BLUE MARINE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 215 / W 110



BONAPARTE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 210 / W 100



CASTELLAR RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 175 / W 175



CENTIMETRE RUG 1926
EILEEN GRAY
L 300 / W 200



KILKENNY RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 201 / W 235



ROQUEBRUNE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 200 / W 200



ST. TROPEZ RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 204 / W 204



WENDINGEN RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 200 / W 208

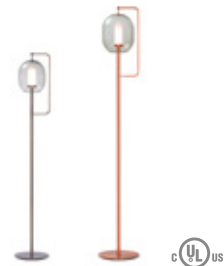
Leuchten Lamps



PAILLA WALL LAMP 1927
EILEEN GRAY
T 12 / DM 8.5



LANTERN LIGHT TABLE LAMP 2017
NERI&HU
H 54 / DM 17



LANTERN LIGHT FLOOR LAMP 2017
NERI&HU
MEDIUM H 135 / DM 23
TALL H 170 / DM 28



ORBIS DESK & FLOOR LAMP 1994
HERBERT H. SCHULTES
DESK H 56-103 / DM 26
FLOOR H 108-158 / DM 26



ROATTINO FLOOR LAMP 1931
EILEEN GRAY
H 151 / DM 21



TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927
EILEEN GRAY
H 104 / DM 25



BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013
SEBASTIAN HERKNER
H 40/53/34/41 / DM 45/32/29/35 / CL 400



SELENE PENDANT LAMP 2006
SANDRA LINDNER
DM 20/25/30/35/45 / CL 400

All Eileen Gray designs:
Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

Alle Maßangaben in cm. All dimensions in cm. H Höhe height,
W Breite width, D Tiefe depth, L Länge length, DM Durchmesser
diameter, SH Sitzhöhe seat height, TH Tischhöhe table height,
CL Kabellänge cable length

© ClassiCon GmbH, Munich
The right to introduce technical improvements is reserved.
No liability is accepted for variations in colour and errors or omissions.

Photos: Elias Hassos, Ippolito Fleitz Group, Monica Menez,
Studio Guilherme Torres, Felipe Abe, Fabien Breuil

Follow us on [f](#) [i](#) [p](#)



ClassiCon
Headquarters
Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 Munich
Germany
Tel + 49 89 748133 0
Fax + 49 89 748133 99
info@classicon.com
www.classicon.com

Showroom
Mon.-Thu. 8:30-16:30 h
Fri. 8:30-14:30 h